

2025 대한민국 청소년 연기 경연대회

주최 오프대학로 페스티벌 조직위원회

주관 극단 어우름

후원 한국문화예술위원회, 한국연극협회, 서울연극협회, 레노마

I. 개요

본 경연대회는 2025 대한민국 오프대학로 페스티벌의 부대행사로, 2019년 18회 오프대학로 페스티벌 개최 이후, 코로나19 팬데믹으로 인해 잠시 멈추었던 발걸음을 다시 시작하여 침체된 공연예술계에 새로운 생명력을 불어넣고자 기획되었습니다. 본 대회는 공연예술의 근간인 '무대 경험'을 토대로 청소년 배우 지망생들의 예술적 잠재력을 발굴하고, 미래 연극 인재의 씨앗을 뿌리는 의미 있는 장이 될 것입니다.

- 행사명: 2025 대한민국 오프대학로 페스티벌 -대한민국 청소년 연기 경연대회
- 일시: 2025년 5월 6일
- 장소: 한성백제박물관 강당
- 참가 대상: 중등부 및 고등부 학생 (예술적 소질을 지닌 배우 지망생)

II. 대회 목적 및 목표

1. 미래 예술인 발굴

본 경연대회는 단순한 경쟁의 장을 넘어서, 청소년 배우 지망생들에게 실질적인 무대경험과 전문 멘토링의 기회를 제공함으로써, 차세대 연극 인재의 발굴과 육성을 목적으로 합니다. 이를 통해 포스트 코로나 시대에 공연예술계가 다시 도약할 수 있는 기반을 마련하고, 예술 생태계의 지속 가능한 발전에 기여하고자 합니다.

2. 연극적 창의성 및 표현력 강화

참가자들이 독백을 통해 자신만의 내면 세계와 감정을 진솔하게 표현함으로써, 연극의 본질인 창의성과 감성의 깊이를 체험할 수 있도록 지원합니다. 본 대회는 예술적 표현의 다양성과 개성을 존중하며, 학생들이 무대 위에서 자기 자신을 자유롭게 해방시킬 수 있는 환경을 조성함으로써, 연극 예술의 새로운 가능성을 모색하고자 합니다.

3. 공정하고 투명한 심사

외부 심사위원단의 전문적이고 객관적인 평가를 통해, 참가자들의 예술적 역량을 공정하게 심사하고자 합니다. 심사 과정은 철저한 기준과 투명한 절차에 따라 진행되어, 자신의 열정과 재능을 온전히 인정받을 수 있는 공정한 경쟁의 장을 마련합니다. 이를 통해, 대회가 단순한 경연의 틀을 넘어, 청소년 예술인들이 미래의 무대 리더로 성장할 수 있는 든든한 발판이 될 것입니다.

III. 대회 진행 방식

1. 예선 단계 (온라인 영상 접수)

- 참가 희망자는 사전에 준비한 독백 영상을 온라인으로 제출합니다.
- 예선을 통해 본선 진출자를 선발하며, 심사 기준은 '예술성, 창의성, 표현력' 등을 중점적으로 평가합니다.

2. 본선 단계 (현장 대회)

- 일시: 2025년 5월 6일
- 장소: 한성백제박물관 강당(확정)
- 본선 참가자들은 현장에서 독백을 직접 선보이며, 무대 경험과 실시간 평가를 받습니다.

3. 멘토링 프로그램

- 예선 및 본선 참가자 전원에게 연극 전문가 및 극단 멘토의 피드백 제공
- 본선 종료 후, 심사위원의 상세 피드백 및 질의응답 시간을 마련하여 차후 발전 방향 제시

IV. 심사위원 구성

- 본선 심사위원 (확정)
 - - 서울연극협회 박정의 회장
 - 경기대학교 이곤 교수
 - KBS 공채탤런트, 전) 대경대 교수 이병용
 - 서울예술대학교 정일균 교수
 - 오프대학로 페스티벌 조직위원장 정혜승 대표

V. 시상 내역

- 대상 (1명) : 한국문화예술위원회 위원장상 (확정)
- 금상 (2명) : 한국연극협회 이사장상 (확정)
- 은상 (3명) : 서울연극협회 회장상 (확정)
- 동상 (5명) : 대한민국 오프대학로 페스티벌 집행위원장상 (확정)

VI. 운영 및 관리 방안

1. 참가자 모집 및 접수

- 온라인 접수 시스템 구축 및 SNS, 학교/학원, 연극 동아리 등 다양한 채널을 통한 홍보
- 접수 마감 후 예선 심사 진행

2. 현장 진행

- 한성백제박물관 강당 내 무대 및 음향, 조명 등 최소 장비 점검
- 참가자 리허설 및 현장 안전, 방역 지침 철저 준수

3. 심사 및 평가

- 심사위원단의 전문 평가를 기반으로, 객관적이고 투명한 심사 진행
- 각 심사 항목별 평가 기준 명확화 (예: 표현력, 감정 전달, 독창성 등)

4. 시상 및 후속 관리

- 대회 당일 시상식 진행 및 수상자 발표
- 참가자 피드백 및 대회 개선을 위한 설문조사 실시

VII. 일정 타임라인

- 예선 접수 및 심사
 - 일정: 3월 31일 서류 심사 마감, 4월 중 합격자 발표
- 본선 및 시상식
 - 2025년 5월 6일, 한성백제박물관 강당에서 진행
- 대회 결과 발표 및 후속 피드백
 - 본선 종료 후 일주일 이내 온라인 및 SNS를 통해 결과 공지
 - 참가자 대상 설문조사 및 멘토링 후속 프로그램 안내

VII. 맺음말

이번 청소년 연기 경연 대회는 단순한 경연의 장을 넘어,
청소년들이 무대 위에서 자신의 열정을 펼칠 수 있도록 돕는 혁신적 플랫폼입니다.
본 대회는 코로나19 팬데믹 이후 침체된 공연예술계에 새로운 활력을 불어넣고,
미래 연극계의 주춧돌이 될 인재들을 체계적으로 발굴·육성하는 데 그 의의가 있습니다.

전문 심사위원단의 엄격하고 공정한 평가와 심도 깊은 멘토링 프로그램은
참가자들에게 단순한 경쟁 이상의 가치를 제공합니다.
이들은 각자의 독창적인 예술적 감수성과 표현력을 무대 위에서 구현하며,
자신만의 내면세계를 심도 있게 탐구하는 기회를 얻게 됩니다.

이러한 과정을 통해, 이번 대회가 창출할 예술적 시너지와 창의적 에너지는
단순히 개인의 성장을 넘어, 공연예술 전반의 혁신과 발전에 기여할 것으로 기대됩니다.

코로나 이후 5년 만에 다시 관객들을 만날 제19회 오프대학로 페스티벌 역시
이러한 부대행사를 통해 자라나는 예술인들과 함께 발맞추어 새로이 전진하여
우리 모두가 꿈꾸는 풍요로운 예술 생태계의 탄생에 기여하기를 바랍니다.

별첨1 : 주최 및 주관단체 안내

1. 주최단체 안내: 오프대학로페스티벌 조직위원회

<오프대학로페스티벌>은 2002년에 시작된 소극장 연극 축제로, 지나친 상업주의를 지양하고 순수 예술의 가치를 회복하기 위해 기획되었습니다. 이 축제는 대학로에서 활동하는 연극인들이 중심이 되어, 관객보다 생산자 중심의 무대를 선보이며 대학로 연극의 진정성을 추구하고 있습니다.

2006년, 제5회 오프대학로페스티벌에서는 현대 연극의 거장 사무엘 베케트의 탄생 100주년을 기념하여 그의 작품들로 프로그램을 구성했습니다. 이 기간 동안 7개 극단이 참여하여 베케트의 8편의 작품을 무대에 올렸습니다. 2015년, 제14회 오프대학로페스티벌은 '인간, 너무나 인간적인!'이라는 주제로 7개 극단이 참여하여 인간에 대한 다양한 이야기를 담은 작품들을 선보였습니다.

이처럼 오프대학로페스티벌은 상업화된 공연 문화 속에서 순수 연극의 정신을 되살리고, 연극인들의 창작 의욕을 고취시키며, 관객들에게 다양한 작품을 소개하는 데 목적을 두고 있습니다.

연혁		
횟수	제목	기간
1회	부조리극 시리즈	2002년 5월 3일~ 6월 1일
2회	인간과 환경전	2003년 5월 2일 ~ 6월 1일
3회	인생과 거울전	2004년 8월 26일~ 9월 24일
4회	세계명작 실내극 시리즈	2005년 11월 19일 ~ 12월 18일
5회	사무엘 베케트 시리즈	2006년 11월 14일 ~ 12월 10일
6회	웃음과 파라독스 전	2007년 9월 27일 ~ 10월 31일
7회	이강백 전	2008년 9월 27일 ~ 10월 31일
8회	페미니즘 연극제	2009년 10월 7일 ~ 11월 29일
9회	LOVE&MARRIAGE	2010년 11월 2일~ 12월 12일
10회	10인 10색	2011년 10월 4일 ~ 12월 11일
11회	세월이 수상하다	2012년 10월 3일~ 12월 2일
12회	비탈에 서다	2013년 10월 8일 ~ 12월 15일
13회	세월을 넘어	2014년 11월 18일 ~ 12월 28일
14회	인간 너무나 인간적인	2015년 10월 13일 ~ 11월 29일
15회	기억-잃어버린 것에 대한!	2016년 9월 20일 ~ 10월 30일
16회	연극, 통섭을 말하다.	2017년 9월 12일 ~ 11월 5일
17회	여기, 사람이 산다	2018년 10월 3일 ~ 11월 18일
18회	현실과 비현실의 경계에서	2019년 9월 17일 ~ 10월 27일

*참고자료

제 18 회 오프대학로 페스티벌

현 실 과 비현실의 경계에서
역귀와 미역튀이 유계에서

2019. 9.17 ~ 10. 27
(평일 8시, 토 3시/7시, 일 3시)

예술공간 헤화

<p>생이 아름다운 극단</p> <p>길목</p> <p>작 박수경 연출 김정환</p> <p>9.17^(화) ~ 9.22^(일)</p> <p>☎ 010-9874-0834</p>	<p>극단 동백</p> <p>갈매기 (환상 그리고 사실)</p> <p>작 안톤 채훈 연출 강경동</p> <p>9.25^(화) ~ 9.29^(토)</p> <p>☎ 010-8285-2113</p>	<p>히타이트 컴퍼니</p> <p>미사여구 없이</p> <p>작 허진원 연출 정일근</p> <p>10.2^(화) ~ 10.6^(토)</p> <p>☎ 010-3389-7443</p>	<p>극단 가배</p> <p>해피엔딩</p> <p>작 김광탁 연출 최성봉</p> <p>10.8^(화) ~ 10.13^(일)</p> <p>☎ 010-2869-9018</p>	<p>프로젝트 입금</p> <p>나와 당신, 그리고 우리의 여행이야기</p> <p>작/연출 유종연</p> <p>10.16^(화) ~ 10.20^(토)</p> <p>☎ 031-266-1121</p>	<p>극단 어우름</p> <p>어느 가을 배우의 일상: A. 배움 단연소설에 대한 단상 - '무녀'</p> <p>작 안톤 채훈 연출 박상하</p> <p>10.22^(화) ~ 10.27^(일)</p> <p>☎ 010-7793-3696</p>
--	--	---	--	--	--

집행위원장 | 정혜승 예술감독 | 이대영 프로듀서 | 이항용 주최, 주관 | 오프대학로페스티벌 후원 | (사)서울연극협회, (사)극작가협회 티켓 | 인터파크 - 전석 30,000원


제17회 오프대학로페스티벌

여기,
사람이 서다

2018. 10. 3 ~ 11. 18

평일 8시 / 토 3시, 7시 / 일 3시 (월요일 공연 없음)

주최, 주관 | 오프대학로페스티벌

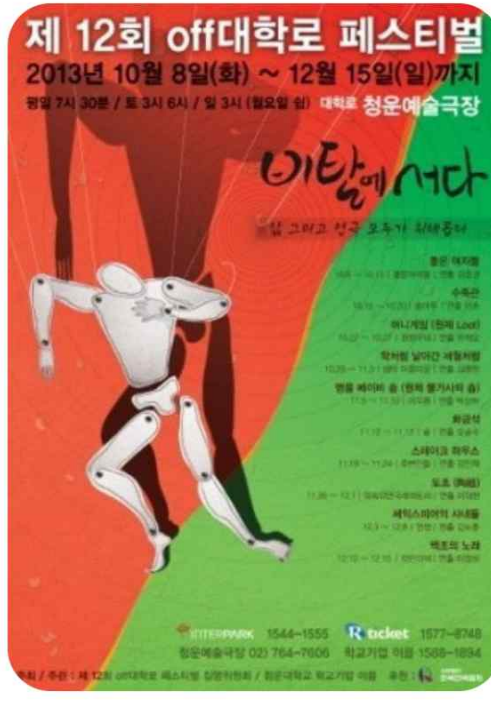
후원 |  서울연극협회



제14회 오프 대학로 페스티벌 10...
포토뉴스



[축제 참살이] 오프대학로페스티벌
네이버 블로그



포스트 페미니즘 10회 오프대학로

2. 주관단체 안내: 극단 어우름



<극단 어우름>은 모든 사람들이 문화적 권리를 누릴 수 있기를 바라는 마음으로 '모두를 연극으로 한데 어우르다' 라는 가치를 내걸고 2005년 창단한 연극단체입니다.

창단공연 <더불어 together>를 시작으로 '관객을 직접 찾아가는 공연'을 수행함과 동시에 전문적인 연기교육을 위해 '연기교육 아카데미', 대중에게 명작을 알리기 위한 '정기공연', 그 외 '특별프로젝트공연' 등을 지속해 오고 있습니다.

그 결과 '관객을 직접 찾아가는 공연' 등으로 한국문화예술위원회 우수단체선정, 한국문화예술교육진흥원의 공로상, 문화체육관광부 장관 표창장 2회 등을 받았으며, GAF국제연기페스티벌과 오프대학로 페스티벌 등에서도 연출상, 관객상, 최우수연기상, 여자연기상 등을 수상한바 있습니다.

저희 <극단 어우름> 은 지금껏 그래왔듯, 앞으로도 공연을 통해 배우와 관객을, 다양한 형태의 예술을, 더 나아가 사회와 계층을 어우르는 선한 영향력을 가진 단체가 될 수 있도록 더욱 더 최선을 다하겠습니다.

별첨2 : 대회 안내문

제1회 대한민국 청소년 연기 경연대회 참가 신청 안내문

□ 대한민국 청소년 연기 꿈나무를 위한 최고의 무대!
청소년 배우 지망생들에게 무대 경험을 제공하고, 전문적인 심사 및 멘토링을 통해 실력을 성장시킬 수 있는 기회!
대한민국 연극·영화 전문가들이 함께하는 제1회 대한민국 청소년 연기 경연대회에 도전하세요!

1. 대회 개요

대회명: 제1회 대한민국 청소년 연기 경연대회
주최: 오프대학로 페스티벌 조직위원회
후원: 한국문화예술위원회, 한국연극협회, 서울연극협회, 레노마
대상: 중등부 및 고등부 학생 (청소년 배우 지망생)
접수기간: 2025년 3월 10일(월) ~ 4월 11일(금)
접수방법: 아트인뱅크 온라인 접수 (www.artinbank.com)
참가비: 105,000원

2. 대회 일정 및 방식

예선 (온라인 평가)

- 심사방식: 희곡 독백 연기 영상 제출 (2분 이내)
- 촬영규정:
 - 배경: 깔끔한 흰색 배경, 장소 특정되지 않도록 할 것
 - 영상구성:
 - 작품명/ 배역명 을 꼭 영상 앞에 붙인다.
 - 영상의 마지막은 "이상입니다" 로 끝맺음 한다.
 - 바스트샷(상반신) 시작 → 작품명, 배역명 소개
 - 풀샷(전신) 전환 후 연기 (2분 이내),
 - 영상 편집 금지, 원테이크 촬영 필수

- 의상 및 소품: 자유 선택 가능 (상업적 로고, 과도한 특수 분장 불가)
- 배경음악 및 음향 효과: 사용 금지
- 동영상 규격:

- 가로로 촬영할 것.
- 아이폰 기준: 1080p HD - 60fps
- 안드로이드 기준: FHD(1920x1080) - 60fps
- 파일 형식: MP4, MOV
- 제출 기한: 2025년 4월 11일(금)까지
- 파일명 형식: [수험번호]_[작품명]_[배역명].mp4
- 예선 합격자 발표: 2025년 4월 25일(금) (홈페이지 및 개별 공지)

본선 (대면 평가)

- 일 시: 2025년 5월 6일(화)
- 장 소: 한성백제박물관 강당
- 심사방식:
 - 본선 지정작품 공지: 예선 합격자 발표 시 공지
 - 지정작품 중 자유롭게 연기 준비 (2분 이내)
- 연기방식:
 - 음악 및 음향 효과 사용 불가
 - 의상 및 소품 자유
 - 기본 무대 조명 제공
- 별도의 본선 접수: 없음 (예선 접수 시 자동 포함)

3. 시상 내역

- 대상(1명): 한국문화예술위원회 위원장상 (상금 100만원)
- 금상(2명): 서울문화재단 이사장상 (상금 30만원)
- 은상(3명): 서울연극협회 회장상 (상금 20만원)
- 동상(5명): 대한민국 오프대학로 페스티벌 집행위원장상 (상금 10만원)

4. 평가 기준 (예선 및 본선 공통 적용)

전문 심사위원단이 5개 항목(각 20점 만점, 총 100점) 평가

- ✓ 예술성 (20점) - 연기의 깊이, 감정 전달력
- ✓ 창의성 (20점) - 작품 해석의 독창성
- ✓ 표현력 (20점) - 대사 전달력, 신체 움직임 활용
- ✓ 기술적 완성도 (20점) - 연기 디테일 및 정확성
- ✓ 무대 적응력 (20점) - 공간 활용 및 시선처리

- 예선: 상위 득점자 60명 본선 진출
- 본선: 점수 순위에 따라 최종 수상자 결정

5. 참가 신청 방법

- 온라인 접수: 아트인뱅크 (www.artinbank.com)
- 참가비 납부: 온라인 결제 시스템 이용 (무통장 입금 가능)
- 문의: 아트인뱅크 홈페이지

※ 유의사항

제출된 영상은 반환되지 않습니다.

모든 일정 및 심사 방식은 주최 측 사정에 따라 변동될 수 있습니다.

기타 세부 사항은 공식 홈페이지 및 아트인뱅크 공지를 통해 확인해 주세요.

- 청소년 배우들의 열정을 응원합니다! 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

오프대학로 페스티벌 조직위원회